

ARTONAUT

Chris Christoffels & José Roland



PARCOURS

Chris Christoffels & José Roland



Homère à Saint-Omer, Musée de l'Hôtel Sandelin, France



Midnight Blue, Les Brigittines, Bruxelles



Instrumental, Musée des Instruments de Musique, Bruxelles

Duo d'artistes belges chevronnés œuvrant depuis Bruxelles, Chris Christoffels, natif de Hasselt dans le Limbourg flamand et José Roland de Naast-lez-Soignies en Hainaut, se sont forgés une enviable réputation dans le domaine de la création multimédia. Brassant disciplines classiques et contemporaines en phase avec leurs projets, ils conviennent de concert écriture, musique, chant, danse, arts plastiques, visuels, technologie de pointe...

Expositions, concerts, installations, vidéos, virtuels, opéras, jalonnent leur parcours marqué par la recherche interactive. Un univers au concept poétiquement singulier/pluriel se construit.

Initié à la musique dès l'enfance, Chris Christoffels suit très tôt les cours de solfège et piano à l'Académie d'Hasselt. Devenu soliste des chœurs du Sint-Jozefscollege de la ville, il découvrira les tournées à l'étranger. Polyvalence artistique primant toujours, ce n'est pas son diplôme de droit international de Louvain qui parviendra à le détourner de sa passion pour la création.

L'image l'inspire tout autant que la musique. Il tiendra une chronique sur la musique de film à la radio flamande avant de s'engager dans la direction de création en agences de publicité (Mc Cann-Erikson, BBDO, Publicis). Plusieurs de ses campagnes lui valent des prix internationaux. Il est l'un des fondateurs du Creative Club of Belgium. Il initie à Cannes le Prix Radio du Festival de la Publicité. Son **EXCELLENSIS**, l'hymne nationale belge aux **Jeux Olympiques d'Atlanta** galvanise athlètes, supporters et sponsors.

Sur leurs acquis, Chris Christoffels et José Roland décident de monter leur propre société. TalkieO voit le jour (les premiers films parlants sont appelés talkies).

Pour José Roland, le choix des études s'orientait vers les arts plastiques : Saint-Luc Mons en Humanités, Bruxelles au supérieur. Et, en parallèle, l'art dramatique au Conservatoire de La Louvière. Suivent sept ans de service de presse et de promotion d'événements : spectacles, cinéma, expositions, livres...

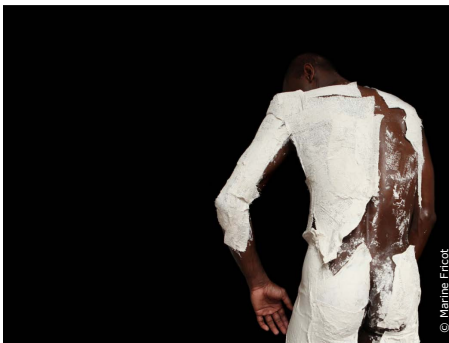
Jusqu'à ce que les Instituts Supérieurs d'Art et Architecture/Saint-Luc Bruxelles lui fassent appel. Professeur en pratique pluridisciplinaire à l'Erg (Ecole de Recherche Graphique), le dernier né des Instituts, il sera en même temps leur chargé de presse.

A son palmarès aussi, plus d'une dizaine d'expositions personnelles saluées par la critique. Son tableau **Saint-Michel** est remis à Mel Brooks, producteur d'**Elephant Man**, film de David Lynch primé par l'Union de la Critique de Cinéma. Sa **Carte postale sur verre** est créée Grand'Place de Bruxelles pour le film **Ceci n'est pas Bruxelles** de Benoît Lamy (de la série tv européenne **The Cultural Capitals of Europe**).

Pour mieux déployer l'éventail de leurs talents, Chris Christoffels & José Roland fondent donc TalkieO et, par extension, THINKNTALK, studios-laboratoires de haute technologie. Entourés de professionnels, ils peaufinent des créations originales répondant aux exigences des métiers de l'audiovisuel, et plus particulièrement de la publicité. S'y multiplient avec bonheur des réalisations liées aux arts du spectacle, compositions musicales allant de la chanson à l'opéra, en passant par le rock.

Déjà en 1984, Chris Christoffels & José Roland participaient à la retentissante inauguration de Redu, Village du Livre (Ardenne belge). Ils y donnèrent peu après **Paraboles**, performance chantée au pied des paraboles de l'Agence Spatiale Européenne. A l'époque aussi, l'Autre Musée/Nouveau Théâtre de Belgique les invite à investir leurs espaces pour un concert piano et voix jumelé au vernissage de **Dans les chambres noires**, variations d'images en thermovision d'un modèle vivant. Plus récemment, de leur collaboration avec Maurice Béjart naissent **Danse d'Images** au Théâtre Royal de La Monnaie, 2000 et **Béjart en mouvements**, La Bellone et Bozar, 2003, **Writing Dance**, Rotterdam, Project(or) Art Fair et Bruxelles, La Monnaie, 2008.

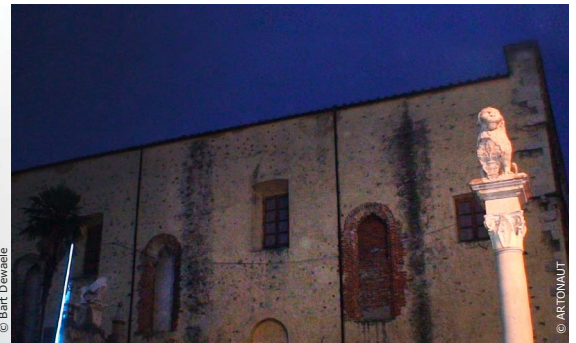
En 2002, création de **MISSA BREVIS** à la Cathédrale de Bruxelles. Reprise au Conservatoire Royal en 2003 et à Rome, au Festival Grande Musica in Chiesa en 2005. En 2006, **Vitrail / Vitrine**, installation lumineuse conçue in situ, éclaire la Nuit Blanche de Bruxelles. En 2007, **Point Zeroo**, installation musicale interactive, interpelle les navetteurs salle des pas perdus gare centrale de Bruxelles. Avec **AILÈS À L.A.**, Los Angeles 2006, ils développent un work in progress dont la vidéo **LETTREVIDEOBRIEF** fut offerte aux Souverains belges pour leurs quinze ans de règne. Printemps 2009, place Royale à Bruxelles, **InstrUMENTAL** couronne le Musée des Instruments de Musique d'un cerveau géant dominant le Mont des Arts. L'été en Toscane, ils créent **Città Pietrasanta** concerto multimédia pour grand orchestre conçu pour la troisième édition du festival de musique classique de Pietrasanta. Novembre 2009, Chris Christoffels & José Roland présentent aux Briggittines **Midnight Blue**, spectacle multidisciplinaire donné à Bruxelles en l'honneur de la Présidence suédoise du Conseil de l'UE devant un parterre de diplomates.



Theseus, Centre culturel d'Uccle, Bruxelles



BREATH, Auditoire du Louvre, Paris



Città Pietrasanta, Festival Pietrasanta, Toscane

Porteur du label de la Présidence belge du Conseil de l'UE, **Theseus**, opéra créé au Centre Culturel d'Uccle en 2010, réinterprète le mythe intemporel d'Ariane, la petite fille de la princesse Europe.

En 2011, **Homère à Saint-Omer** au musée de l'Hôtel Sandelin de Saint-Omer et **BREATH** aux Concerts du jeudi de l'Auditorium du Louvre les introduisent en France.

Novembre 2012, **LOOK AT THE SILENCE**, installation-vidéo souhaitée par le centre éducatif Plateau 96 pour l'inauguration bruxelloise de ses locaux, incite Chris Christoffels & José Roland à œuvrer avec deux jeunes sourds-muets proches de l'organisation.

Février 2013, **Masterworks**, un Movie and Music de la Brafa13 est réalisé à la demande de son président Harold t'Kint de Roodenbeke.

Octobre 2013, **EXPLORADORES**, spectacle multimédia créé suite à l'invitation de S.E..M. Bernard Pierre, Ambassadeur belge à Lisbonne. L'œuvre in situ au Palácio da Bolsa à Porto clôture la Semana Belga em Portugal. Musique live, danse, vidéo et texte parlé.

Septembre 2014, l'Espace Européen pour la Sculpture donne carte blanche à Chris Christoffels & José Roland pour une création dans l'étonnant parc Tournay-Solvay. Leur installation **SPORAE. SO MUCH ROOMS** présentera durant un mois et demi, un work in progress « vivant ». Lewis-Carroll n'est pas loin. Macro, micro. Infiniment grand ou petit. Métamorphoses. Des émotions portées par le quatuor pour cors, créé pour SPORAE...

ARTONAUT



SPORAE. SO MUCH ROOMS, Espace Européen pour la Sculpture, Brux. Midnight Blue, Les Brigittines, Bruxelles

Missa Brevis, Chiesa di San Salvatore in Lauro, Rome

Aujourd'hui, toujours signés en duo, les projets de Chris Christoffels & José Roland bénéficient de l'infrastructure de leur dernier label, baptisé ARTONAUT.

Association prospective innovante établie en 2005, ARTONAUT propose aux plus éclectiques des publics leurs créations élaborées dans un esprit fusionnel alliant héritage culturel et contemporanéité.

ARTONAUT organise expositions et spectacles où sont conviés musique, danse, poésie, littérature, opéra, arts plastiques, installations et vidéo.

Son approche efficace et professionnelle mène à bien depuis plusieurs années de plus en plus de projets internationaux qui soulignent et mettent en valeur l'image créative de la Belgique au-delà de ses frontières.

De par sa poétique, l'appellation ARTONAUT fait aussitôt écho aux argonautes, astronautes et autres internautes, en ce qu'ils évoquent l'intemporel imaginaire du voyage, l'imprévu des découvertes.

Événements culturels et festivals internationaux égrènent les fabuleuses étapes d'une odyssee en devenir.

Extraits de presse sur www.artonaut.be